

AUCTIONART
rémy le fur & associés

Collection

GUY LOUDMER

COMMISSAIRE PRISEUR S.C.P

MERCREDI 18 FÉVRIER 2026

HÔTEL DROUOT - SALLES 1 & 7

AUCTIONART

rémy le fur & associés



MERCREDI 18 FÉVRIER 2026

À 14H00 : ARTS D'AFRIQUE & D'OCÉANIE, D'ASIE, PRÉCOLOMBIEN, ANTIQUES

À 16H00 : ART MODERNE & CONTEMPORAIN

DROUOT RICHELIEU, SALLES 1 & 7

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERTS

ARTS D'AFRIQUE & D'OCÉANIE,
PRÉCOLOMBIEN

LOTS 2 À 93 & LOTS 99 À 108

Stéphane MANGIN

Tél. : + 33 (0)1 44 07 00 18

mangin.stephane@gmail.com

ARTS D'ASIE

LOTS 94 À 98

CABINET PORTIER & ASSOCIÉS

Alice Jossaume

Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

ARCHÉOLOGIE

LOTS 108 À 112

Daniel LEBEURRIER

Tél. : + 33 (0)1 42 61 37 66

galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

CONTACTS

Marie-Hélène CORRE

Tél. : + 33 (0)1 40 06 06 08

mh.corre@auctionartparis.com

Valentin de SA MORAIS

Tél. : + 33 (0)1 40 06 06 08

v.desamoraes@auctionartparis.com

Daphné VICAIRE

Tél. : + 33 (0)1 40 06 06 08

d.vicaire@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Lundi 16 février 2026 de 11h00 à 18h00

Mardi 17 février 2026 de 11h00 à 18h00

Mercredi 18 février 2026 de 11h00 à 12h00

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DROUOT.com
Live

AUCTION
INTERNET

ip interencheres

3, place du Louvre - 75001 Paris

Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08

SVV agrément N 2008-650

www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

Rémy Le Fur, Valentin de Sa Morais commissaires-priseurs habilités









Trouver « l'or du temps » pour l'offrir le mieux possible aux passionnés fut le grand élan vital de Guy Loudmer.

Sa démarche séduisit quelques personnalités telles que Pierre et Claude Vérité, Christophe Tzara, les héritiers d'Aimé Maeght, de René Char, de Jeanne Laurent, René Rasmussen, Henri Matarasso, Alain Delon, Arman, René Gaffé, etc.. etc... Des milliers d'amateurs ont pu contempler et ravir au feu des enchères ces pépites.

Aux plus passionnés d'entre vous, nous offrons ces objets, dessins, peintures sans aucunes réserves sinon celles de vos désirs.

Philippe Loudmer

Entre autres Provenances :

Ernst ASCHER, Ebbé BUGATTI, Henri BING, Louis CARRE, René CHAR, Geneviève GALLIBERT, Hubert GOLDET, Jacques KERCHACHE, Galerie LEIRIS, Nico MAZARAKI, Lieutenant-Colonel PITT-RIVERS, Charles RATTON, Mert SIMPSON, Jean-Marie TERRIN, Armand TRAMPITSCH, Jacques VIOT etc ...





1.

1

A. ROSNER
 Hommage aux ventes Loudmer
 Collage signé en bas à droite.
 35 x 23,5 cm
 60 / 80 €



2.

2

ÉTRIER DE POULIE

de métier à tisser surmonté d'une tête humaine barbue coiffée d'une houpette.

Bois à patine noire

Peuple Baoule. Côte d'Ivoire.

Hauteur : 21 cm

Provenance :

Collection Pierre et Claude Vérité. Paris.

Numéro 456 de la vente Vérité le 26 juin 2006
à l'Hôtel Drouot

400 / 600 €



3.

3

ÉTRIER DE POULIE

de métier à tisser surmonté d'une tête d'animal aux oreilles dressées.

Bois à patine noire brillante.

Peuple Gouro. Côte d'Ivoire.

Hauteur : 20,5 cm

300 / 400 €

4

ÉTRIER DE POULIE

de métier à tisser surmonté d'une tête d'animal aux longues oreilles orientées vers l'arrière.

Bois à patine laquée noire.

Peuple Gouro. Côte d'Ivoire.

Hauteur : 18 cm

300 / 400 €



4.

Détail 4.



5

ÉTRIER DE POULIE

de métier à tisser surmonté d'une tête d'animal à deux cornes (manque à la corne gauche). Le cou porte trois scarifications à l'arrière. Patine laquée noire. Peuple Gouro. Côte d'Ivoire. Hauteur : 16 cm

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité. Paris
500 / 600 €



5.



6

ÉTRIER DE POULIE

de métier à tisser surmonté d'une tête d'oiseau stylisée. Patine laquée noire. Peuple Gouro. Côte d'Ivoire. Hauteur : 16 cm

Provenance :
Collection Hubert Goldet. Numéro 240 de la vente
du 30 juin 2001 à Paris
400 / 600 €

6.

7

ÉTRIER DE POULIE

de métier à tisser surmonté
d'une tête d'animal avec une trompe.

Fin décor crénelé soulignant
la délicatesse des courbes.

Bois à remarquable patine noire
laquée.

Peuple Gouro.

Côte d'Ivoire.

Hauteur : 15,5 cm

500 / 600 €



7.



8

PERSONNAGE MASCULIN

debout arborant une longue barbe triangulaire. Belle coiffe élaborée en multiples compartiments superposés. Scarifications à l'arrière du cou et sur l'abdomen. Les jambes et les mollets sont traités en triangle. Bois à ancienne patine noire. Peuple Baoule. Côte d'Ivoire. Hauteur : 50 cm

Provenance :
Collection Pierre et Claude Vérité. Paris.
Offert par Claude Vérité à Maître Guy Loudmer.
2 000 / 3 000 €

Détail 8.



8.



9.

9

IMPORTANTE PORTE

en plusieurs éléments assemblés par des agrafes de fer forgé.
 Décor en relief de personnages, masque et d'un crocodile dévorant un poisson,
 entourés de chevrons et demi-lunes. Ancienne coloration rouge.
 Très ancienne patine.
 Peuple Baoule. Côte d'Ivoire.
 Hauteur : 200 cm

Provenance :
 Collection Anne et Jacques Kerchache. Christie's Paris.
 Numéro 77 de la vente du 29 octobre 2008
 3 000 / 4 000 €



10.

10

PORTE DE SANCTUAIRE

à décor de deux poissons et d'un masque à cornes centrales en relief.

Très ancienne patine d'extérieur.

Peuple Baoulé. Côte d'Ivoire.

Hauteur : 126 cm

Provenance :

Collection Pierre et Claude Vérité. Paris

800 / 1 000 €



Détail 11.

Maurice de Vlamincx, pionnier de l'art primitif, avait couvé du regard toute sa vie ce couple Baoulé, archétype d'un art unique et singulier.

11

GRAND PERSONNAGE FÉMININ

debout à l'abdomen scarifié.
Bois dur à patine noire brillante.
(Accident et manque au bras gauche).
Peuple Baoule. Côte d'Ivoire.
Hauteur : 155 cm

Provenance :
Collection Vlamincx. Vente Loudmer
du 2 juillet 1987. Numéro 171.

Selon Godelieve de Vlamincx,
cette pièce était conservée
avec sa contrepartie masculine
dans la chambre à coucher de son père
Maurice de Vlamincx

2 000 / 3 000 €

12

GRAND PERSONNAGE MASCULIN

debout les mains sur l'abdomen.
Le cou portant des scarifications.
Patine noire brillante.
Peuple Baoule. Côte d'Ivoire.
Hauteur : 161 cm

Provenance :
Collection Vlamincx. Vente Loudmer
du 2 juillet 1987. Numéro 170.

Selon Godelieve de Vlamincx,
le couple Baoule était conservé
par son père Maurice de Vlamincx
dans sa chambre à coucher

2 000 / 3 000 €



11.



12.



13.

13

SCEPTRE DE DANSE

de forme sinueuse en bois lourd à patine brune.
Peuple Senoufo. Côte d'Ivoire.
Hauteur : 85 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache. Paris.
Numéro 60 vente du 29 octobre 2008. Christie's. Paris
400 / 600 €



14.

14

SCEPTRE DE DANSE

de forme sinueuse en bois lourd à patine brune.
Peuple Senoufo. Côte d'Ivoire.
Hauteur : 68 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache. Paris.
Numéro 60 vente du 29 octobre 2008. Christie's. Paris
400 / 600 €

15

SUPERBE LIT

de taille exceptionnelle de forme rectangulaire porté par quatre pieds coniques.
Oreiller triangulaire.

Bois dur à superbe patine brillante.

Peuple Senoufo. Côte d'Ivoire.

Hauteur : 45 cm Largeur : 90 cm Longueur : 270 cm

Exposition :

un autre exemplaire de qualité similaire exposé à la Fondation Dapper.

3 500 / 4 000 €





15.



Détail 16.



16.

16

BÂTON CÉRÉMONIEL

torsadé surmonté d'un personnage masculin portant un chapeau, assis sur son trône, le front ceint d'un collier de perles.

Coloration bleue. Patine ancienne.

Peuple Atié. Région lagunaire de Côte d'Ivoire.

Hauteur : 108 cm

350 / 400 €

17

CHARME ?

figurant de profil une sorte de tortue semi courbe la tête sortie.

Décor de traits en relief d'un côté et de croix de l'autre.

Subsistent des éléments de cuir, ainsi qu'une très ancienne patine colorée rougeâtre.

Peuple Senoufo. Côte d'Ivoire.

Hauteur : 11 cm

100 / 200 €



17.

18

POTEAU ANTHROPOMORPHE

provenant d'une chefferie.

Personnage masculin debout, la tête
ronde surmontée un cou annelé,
la pomme d'Adam marquée.

Les parties sexuelles fortement
marquées. Les côtes apparentes
formées de trois lignes parallèles.

Il manque le bras droit et les pieds.

Bois dur à patine érodée.

Peuple Temné. Sierra Leone.

Hauteur : 187 cm

Provenance :

Vente Loudmer. Paris. Hôtel Drouot,
22 juin 1984. Numéro 76

1 800 / 2 000 €



18.



19.



21.



20.



22.



23.

19

FER RITUEL

à planter sur un autel représentant au sommet
un oiseau chevauchant
un caméléon entouré
d'un bouquet de tiges dressées. Le long du manche
remontent deux serpents et un caméléon.
Fer noir épais à patine sacrificielle.
Peuple Yorouba. Nigeria.
Hauteur : 120 cm

Provenance :
Ancienne collection
du lieutenant-colonel Pitt-Rivers. Oxford. Grande Bretagne
Vente Loudmer. Paris.
Hôtel Drouot, le 22 juin 1984, numéro 112
200 / 300 €

20

MONNAIE

en fer forgé en forme de pelle.
Peuple Angas. Nigéria central.
Hauteur : 72 cm
150 / 200 €

21

TABOURET

à haut dossier porté par trois pieds.
Bois à patine ravinée.
Peuple Mossi. Burkina Faso.
Longueur : 106 cm
100 / 200 €

22

TORQUE

en fer forgé torsadé.
Patine oxydée.
Peuple Yorouba. Nigeria.
Diamètre : 25 cm
100 / 150 €

23

PERSONNAGE

agenouillé en terre cuite rosée.
Djenne, Mali (manques visibles).
Hauteur : 38 cm
100 / 150 €





24.

24

GRANDE PORTE

en deux éléments assemblés par des pièces de bois maintenues par des agrafes de fer forgé.
Décor traditionnel de personnages debouts et d'autres aux bras levés, ainsi que deux seins coniques.
Bois dur à patine délavée.
Peuple Dogon. Mali.
Hauteur : 245 cm (taille exceptionnelle)
1 200 / 1 500 €



25.

25

POTEAU « TOGUNA »

orné d'un personnage debout au-dessus d'un crocodile.
Bois dur à épaisse patine noire.
Peuple Dogon. Mali.
Hauteur : 210 cm
800 / 1 000 €



26.

26

EXCEPTIONNEL BRACELET DE ROI

en ivoire à décor de panthères et de têtes d'Oba en relief.
Très ancienne patine brune.

Royaume du Benin. Nigeria. XVI^{ème} - XVII^{ème} siècle.

Hauteur : 13 cm Diamètre : 8,5 cm Poids : 0,257 kg

Provenance :

Collection Foster. Londres.

Collection Charles Ratton. Paris

Collection Louis Carré

Vente Loudmer, collection Louis Carré. 27 juin 1985.

Paris. Hôtel Drouot. Numéro 194

Expositions :

« Bénin » Paris Trocadéro. 1932. Numéro 105

« Bénin ». New York. 1935. Gallery Knoedler

Exposition au domicile de Louis Carré en association avec Charles Ratton « Sculptures et objets : Afrique noire, Amérique ancienne, Polynésie et Mélanésie » 5-20 juillet 1933. 2 bis Villa Guilbert. Paris. (photo d'époque de l'objet dans la vitrine des ivoires en haut à droite)

12 000 / 15 000 €



Exposition Louis Carré de 1933



26.



27.



28.



29.

27

BOUCLIER

rectangulaire convexe en fibres tressées et ombo métallique pointu rapporté. Beau décor géométrique de teinte noire. Poignée en bois élégamment cousue à l'arrière.

Peuple N'Bangdi. Oubangui Chari.

République Centrafricaine.

Hauteur : 127 cm

600 / 800 €

28

BOUCLIER

en raphia et jonc tressé bicolore ; noir au centre, doré sur le pourtour. Poignée en bois rapportée à l'arrière et cousue.

Peuple Azandé. Centrafrique.

Hauteur : 146 cm

300 / 400 €

29

PORTE DE MAISON

des cultes « Ebandza » de forme rectangulaire à décor géométrique en relief. Bois à ancienne patine naturelle.

Peuple Mitsogo. Gabon.

Hauteur : 150 cm

500 / 800 €



Détail 28.



30.



30.



30.



30.



30.



30.



30.

30

ENSEMBLE DE 28 VELOURS DE RAPHIA (pourront être divisés)
à décor géométrique en relief. Teinture végétale noire, jaune ou rose.
Peuple Kuba. République démocratique du Congo.
Hauteur approximative (format carré) avec encadrement :
60 x 70 cm

Provenance :
Collection Louis Carré. Vente Loudmer du 27 juin 1985.
Numéro 215

2 500 / 3 000 €



Détail 31.



31.



32.

31

SCEPTRE-CANNE « KIPANGO »

à décor de lignes géométriques ornant le sommet en bois ainsi que la partie médiane séparées par une spirale de métal. Un fer servant à ficher le sceptre en terre.

Bois à patine laquée noire.

Peuple Luba. République Démocratique du Congo

Début XX^{ème} siècle.

Longueur : 162 cm

200 / 300 €

32

PAGAIE

à décor d'anneaux de laiton sur le manche et pale rainurée.

République Démocratique du Congo.

Longueur : 188 cm

200 / 300 €



33

FIGURE MASCULINE

debout tenant un bâton dans une main
et une gourde dans l'autre.

Les yeux incrustés d'éclats de faïence
blanche et l'abdomen scarifié.

Bois à patine brune plus profonde
sur la tête.

Peuple Bembe. Congo Brazzaville.

Hauteur : 20,5 cm

800 / 1 200 €

33.



34.

34

APPUI-DOS

à décor géométrique reposant en son milieu sur deux pieds massifs.
Une dragonne en raphia tressé subsiste.
Bois à ancienne patine d'usage.
Peuple Kuba. République démocratique du Congo.
Longueur : 31 cm

200 / 300 €



35.

35

TABOURET

rectangulaire à quatre pieds arqués reposant sur une plaque rectangulaire.
Fin décor d'incisions rectangulaires.
Bois à ancienne patine brune.
Peuple N'Gombe. République démocratique du Congo.
Longueur : 83 cm

200 / 300 €



36.

36

APPUI-NUQUE

supporté par une colonne rectangulaire à décor rainuré.
Bois à patine noire brillante.
Peuple Luba. République démocratique du Congo.
Hauteur : 12,5 cm
600 / 800 €



37.

37

BOL CÉRÉMONIEL

sur pied de forme ovale orné d'une tête d'animal et d'un bec verseur.
Le bol est entièrement décoré de motifs de trèfle à quatre feuilles.
Bois à patine noire (accident ancien à l'oreille droite).
Peuple Bamileke. Cameroun.
Hauteur : 25 cm Longueur : 75 cm

Provenance :
Docteur Pierre Harter. Paris
200 / 300 €



Détail 38.

38

RARE CIMIER

représentant un personnage en buste, les mains à la poitrine. Coiffé d'une crête se terminant par une double volute dans la nuque.

Le corps et la tête sont entièrement recouverts d'un superbe décor incisé de triangles, carrés et autres formes géométriques peintes de couleur rouge, verte, blanche et noire caractéristique.

La base est un hémisphère en bois naturel servant au portage.

Peuple Douala. Cameroun.

Hauteur : 69 cm

Provenance :

Collection Nico Mazaraki (Vence) et Geneviève Gallibert (Vence)

Nico Mazaraki fut le marchand de Raoul Dufy, Jules Pascin, mécène de l'Ecole de Paris et introduisit l'art moderne en Grèce

12 000 / 15 000 €



38.



39.

39

BOUCLIER

convexe de forme ovale en rotin tressé.
L'ombo central conique en bois rapporté.
Peuple Tutsi. Rwanda.
Hauteur : 73 cm
100 / 200 €

40

GRAND PLAT

circulaire en bois.
Afrique de l'Est.
Diamètre : 59 cm
50 / 80 €



41.

41

APPUI-NUQUE

plat reposant sur deux pieds arqués.
Trois triangles percés décorent l'oreiller.
Superbe patine laquée brune.
Peuple Bari. Soudan.
Hauteur : 12 cm

Exposé et reproduit au catalogue
de l'exposition « Supports de rêves »
à la Fondation Dapper. 1989. Page 51

800 / 1 200 €



Détail 42.



42.

42

BOUCLIER

ovale, les bords renforcés de bois courbés, cousus par un lien de cuir. Décor peint asymétrique de couleur rouge et noire. Poignée en bois.

Peuple Masai. Kenya.

Hauteur : 100 cm

500 / 600 €



43.

43

BOUCLIER

ovale, les bords renforcés de bois courbés, cousus par un lien de cuir. Décor peint de couleur rouge. Poignée en bois.

Peuple Masai. Kenya.

Hauteur : 118 cm

500 / 600 €



44.

44

APPUI-NUQUE

courbe aux jambages finement ciselés d'un décor d'entrelacs.

Bois à patine orangée.

Peuple Boni. Éthiopie.

Hauteur : 19 cm

300 / 500 €



45.

45

APPUI-NUQUE

courbe supporté par un pied fin reposant
sur un tronc de cône.

Bois à très ancienne patine d'usage.

Éthiopie.

Hauteur : 15 cm

500 / 800 €



46.

46

APPUI-NUQUE

courbe reposant sur un cône à décor de pointillés.

Bois à patine naturelle.

Éthiopie.

Hauteur : 18 cm

300 / 500 €



47.

47

APPUI-NUQUE

courbe dont le pied repose sur un cône.

Patine orangée. (Collage à l'oreiller).

Éthiopie.

Hauteur : 17,5 cm

200 / 300 €



Détail 49.



48.

48

BOUCLIER

rond en cuir noir extrêmement dur. Deux encoches symétriques sur le pourtour et ombo conique. Poignée de cuir cousu. Peuple Oromo. Éthiopie. Diamètre : 41 cm 300 / 400 €

49

CANNE

en ébène à décor torsadé et de maillons imbriqués. Zoulou, Afrique du Sud. Longueur : 146 cm 200 / 300 €



49.



50.

50

APPUI-NUQUE

reposant sur six pieds évasés à décor de cubes en relief.

Bois à ancienne patine brune épaisse.

Peuple Zulu. Afrique du Sud. Swaziland.

Hauteur : 14 cm - Longueur : 30 cm

Provenance :

Ancienne collection anglaise

Exposé et reproduit au catalogue de l'exposition

« Supports de rêves » à la Fondation Dapper. 1989. Page 64

800 / 1 200 €



51.

51

SERPENT NALU

de style en bois.

Eclat visible au sommet, ancienne fissure à l'arrière.

Baga. Guinée Conakry.

Longueur : 250 cm

1 500 / 2 000 €

52

BOIS DE LIT

sculpté de scènes de fanfare, de cavaliers et de danseurs.

Bois rouge à ancienne patine brillante.

Madagascar.

Longueur : 181 cm

500 / 800 €



Détail 52.

ARTS D'OcéANIE
LOTS 53 À 93



53

COUPE

circulaire sur piédouche en bois à patine laquée brune.
Peuple Toradja. Îles Célèbes. Indonésie.
Hauteur : 18,5 cm

150 / 200 €

54

COUPE

circulaire sur piédouche en bois à patine laquée brune.
Montée en trois parties et chevillée.
Peuple Toradja. Îles Célèbes. Indonésie.
Hauteur : 23 cm

200 / 300 €



55.

55

COUPE

circulaire sur piédouche en bois
à patine laquée brune.
Montée en trois parties et chevillée.
Peuple Toradja. Îles Célèbes.
Indonésie.
Hauteur : 36,5 cm

200 / 300 €

56

GRAND APPUI-NUQUE

reposant sur des pieds de bambou
reliés par de la fibre tressée.
L'oreiller en bois est sculpté de part
et d'autre de deux masques
et d'une tête d'animal.
Le dessous à décor géométrique
imbriqué.
Patine orangée brillante.
Région du Bas Sepik.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Longueur : 62 cm
2 000 / 3 000 €



56.



Détail 57.



57.

57

IMPORTANT TAMBOUR

à fente de forme horizontale au décor champlevé d'ocelles imbriquées.

Une tête de crocodile à l'extrémité et une poignée crénelée de l'autre.

Ancienne polychromie rouge et blanche.

Peuple latmul. Fleuve Sepik. Papouasie-Nouvelle-Guinée.

Longueur : 138 cm

Provenance :

Collection Ernest Ascher. Paris

Collection Pierre et Claude Vérité. Paris

Reproduit dans : Décoration Océanienne. Portier et Poncet. A. Calevas éditeur. Paris 1930. Planche 5. B

5 000 / 6 000 €



58.

58

COUPE À FARDS

de forme oblongue à décor incisé, prolongée d'une tête de crocodile et d'une tête d'oiseau (manque au bec) opposées.

Patine laquée. (Éclat à l'oeil droit du crocodile).

Peuple latmul. Fleuve Sepik. Papouasie-Nouvelle-Guinée.

Longueur : 35 cm

Provenance :

Vente Sotheby's du 30 avril 1930, numéro 14

Collection Louis Carré. Inventaire Carré numéro 34 peint en dessous

Vente Louis Carré du 27 juin 1985 à l'Hôtel Drouot, numéro 27

1 800 / 2 000 €



59.

59

COUPE À FARDS

de forme oblongue prolongée par une tête de crocodile sculptée. (Léger manque).

Patine laquée brune et reste de polychromie ancienne.

Peuple latmul. Fleuve Sepik. Papouasie-Nouvelle-Guinée.

Longueur : 28,5 cm

Provenance :

Vente Sotheby's du 30 avril 1930, numéro 8

Collection Louis Carré. Inventaire Carré numéro 148 peint en dessous

Vente Louis Carré du 27 juin 1985 à l'Hôtel Drouot, numéro 33

1 500 / 2 000 €



60

TÊTE DE TAMBOUR GARAMUT
représentant un visage en cœur et plus
globalement une tête de crocodile
stylisée.

Bois lourd à patine naturelle.

Région des Black Water sur le fleuve
Sepik. Papouasie-Nouvelle-Guinée.

Longueur : 87 cm

800 / 1 200 €

61

GRAND TRÔNE CÉRÉMONIEL

représentant deux oiseaux opposés encadrant un personnage caryatide assis les jambes écartées.
Ancienne polychromie rouge et blanche sur un fond gris.
Manques anciens aux becs des oiseaux.
Peuple latmul. Fleuve Sepik. Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Longueur : 100 cm

Provenance :

Collection Ernst Ascher. Paris

Collection Pierre et Claude Vérité. Paris

6 000 / 8 000 €





61.



62.



63.



64.

62

APPUI-NUQUE

en bois reposant sur quatre pieds, deux têtes schématisées de part et d'autre de l'oreiller. Patine noire suintante par endroits. Région des Hautes Terres de Papouasie-Nouvelle-Guinée. Longueur : 47 cm

800 / 1 200 €

63

CROCHET ANTHROPOMORPHE

à deux pointes surmontées d'un personnage debout au long nez rejoignant l'ombilic. Il est coiffé d'un animal stylisé. Bois à patine sombre. Région du lac Murik. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Longueur : 37 cm

800 / 1 200 €

64

PERSONNAGE

à la tête surdimensionnée sur un corps réduit conceptualisé par des volumes simplifiés. Les yeux incrustés de deux coquillages circulaires. Bois à ancienne patine brillante sombre. Peuple latmul. Fleuve Sepik. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Hauteur : 21 cm

Provenance :
Charles Rattou. Paris
800 / 1 200 €

Jacques Viot (1898-1973) explorateur, écrivain, cinéaste, récompensé par un Oscar en 1959 pour le film « Orfeu Negro ».

Secrétaire du galeriste Pierre Loeb, il découvre Joan Miro et fait exposer le célèbre tableau « La ferme » en 1922 qui sera acheté par Ernest Hemingway.

En 1925, Jacques Viot part explorer la Papouasie et en ramène les totems du lac Sentani, ainsi que nos appui-nuques.

À partir de 1935, Jacques Viot devient scénariste pour le cinéma où il crée « Le jour se lève » réalisé par Marcel Carné avec Jacques Prévert et « Orfeu Negro » de Marcel Camus, primé de la Palme d'or en 1959.



65.

65

APPUI-NUQUE

à décor de volutes ajourées.

Bois à ancienne patine d'usage brune brillante.

Peuple Korwar. Région de la baie de Geelvink.

Irian Jaya.

Hauteur : 16 cm

Provenance :

Collecté par Jacques Viot en 1929. Collection Loeb.

Paris

Exposé et reproduit « Supports de rêves ».

Fondation Dapper. 1989. Page 85

1 500 / 2 000 €



66.

66

ÉPINGLE DE CONTENEUR À CHAUX

à décor annelé surmontée d'un personnage debout
les bras décollés du corps.

La tête coiffée d'un chapeau conique.

Bois noir dur.

Région du lac Sentani. Irian Jaya.

Hauteur : 42 cm

Provenance :

Collecté par Jacques Viot en 1929. Collection Loeb. Paris

500 / 600 €



Détail 66.



67.

67

APPUI-NUQUE

à important décor de volutes ajourées. L'oreiller courbé est soutenu par un couple de personnages debout.

Peuple Korwar. Région de la baie de Geelvink. Irian Jaya.

Hauteur : 15 cm

Provenance :

Collecté par Jacques Viot en 1929.

Collection Loeb. Paris

1 500 / 2 000 €



68.

68

APPUI-NUQUE

supporté par deux personnages accroupis encadrant un décor de volutes ajourées.

Bois à patine brune.

Peuple Korwar. Région de la baie de Geelvink. Irian Jaya.

Hauteur : 15 cm

Provenance :

Collecté par Jacques Viot en 1929.

(Étiquette manuscrite partiellement lisible Numéro 34. Oreiller...).

Collection Loeb. Paris

1 500 / 2 000 €

69

PERSONNAGE

au corps étiré, debout, à la tête ovoïde et au visage souriant.

Bois dur à ancienne patine d'usage.

Ancienne étiquette de collection.

Région du lac Sentani. Irian Jaya.

Hauteur : 28,5 cm

Provenance :

Collecté par Jacques Viot en 1929. Galerie Loeb. Paris

500 / 800 €

70

TAPA « MARO »

peint d'un lézard ou crocodile encadré de six poissons, d'une tortue et de deux soleils. Un être humain émerge du reptile les bras écartés. Écorce battue.

Région du lac Sentani. Irian Jaya.

Hauteur : 100 cm - Longueur : 155 cm

Provenance :

Louis Carré. Paris. (Cachet de la collection Capitan en haut à gauche).

Vente du 27 juin 1985, numéro 10, à l'Hôtel Drouot.

Ancienne collection du docteur L. Capitan. Vente mars 1930.

69.

5 000 / 8 000 €







71.

71

APPUI-NUQUE

à décor de de volutes ajourées encadrant une tête janus sous l'oreiller. Deux montants latéraux représentent deux personnages stylisés.

Bois à patine brune.

Peuple Korwar. Région de la baie de Geelvink. Irian Jaya.

Hauteur : 15 cm

Provenance :

Collecté par Jacques Viot en 1929.

Étiquette partiellement lisible de la main de Viot

Collection Loeb. Paris

1 500 / 2 000 €

72

APPUI-NUQUE

supporté par un personnage janus
allongé les mains soutenant le menton.
Bois à ancienne patine croûteuse.
Peuple Korwar. Région de la baie
de Geelvink. Irian Jaya.
Hauteur : 14 cm

Provenance :
Collecté par Jacques Viot en 1929.
Collection Loeb. Paris
Collection Pierre et Claude Vérité.
Vente du 26 juin 2006 à l'Hôtel Drouot.
Numéro 251

1 500 / 2 000 €



72.

73

APPUI-NUQUE

à décor de deux personnages dos
à dos supportant l'oreiller et de volutes
ajourées.
Bois à patine brune.
Peuple Korwar. Région de la baie
de Geelvink. Irian Jaya.
Hauteur : 13,5 cm

Provenance :
Collecté par Jacques Viot en 1929.
Collection Loeb. Paris

1 500 / 2 000 €



73.





74.



Détail 74.

74

GRAND APPUI-NUQUE

en bambou reposant sur quatre pieds courts et puissants figurant des jambes. Ils sont reliés à l'oreiller par des liens de fine vannerie patinée.

Très ancienne patine sombre.

Iles Fidji.

Longueur : 56 cm

Provenance :

Collection Louis Carré. Inventaire Carré Numéro 1242.

Vente du 27 juin 1985. Numéro 12

Acquis d'Ernst Ascher. Paris

Exposé et publié « Supports de rêves ». Fondation Dapper. 1989.
Page 64

3 000 / 5 000 €



75.

75

COUPE À KAWA

circulaire à quatre pieds figurant une tortue.

Elle s'évase délicatement sur le pourtour.

Très ancienne patine d'usage avec un fond de matière au creux du bol.

(Très fissurée).

Îles Fidji.

Diamètre : 38 cm

400 / 600 €



76.

76

APPUI-NUQUE

tabouret, l'assise légèrement courbe s'évase sur les côtés et repose sur quatre pieds figurant des jambes puissantes.

Sculpture monoxyle en bois à patine laquée orangée.

Îles Fidji.

Hauteur : 15 cm Longueur : 35,5 cm

2 000 / 3 000 €



77.

77

ARC

en bois de palmier recouvert
sur l'avant d'un riche décor de nacres
découpées en triangle incrustées
dans de la résine noire de parinarium.
Corde tressée d'origine.
Îles Malaita. Archipel des Salomons.
Longueur : 161 cm

700 / 800 €



78.

78

SIÈGE

à l'assise courbe reposant sur quatre pieds courts
à patins en forme de gouttes.

Bois dur à patine laquée.

Îles Cook.

Hauteur : 16 cm - Longueur : 49 cm

3 000 / 5 000 €



79

APPUI-NUQUE

monoxyle courbe supporté par un cercle largement ouvert reposant sur une base carrée.

Bois dur à superbe patine laquée de couleur miel.

Île Tonga. Polynésie.

Hauteur : 20 cm Longueur : 35 cm

Exposé et reproduit au catalogue de l'exposition « Supports de rêves » à la Fondation Dapper. 1989. Page 51

3 000 / 5 000 €



79.

80

PAGAIE

entièrement gravée de motifs géométriques, au manche (cassé collé) de section carrée et à la poignée sculptée de personnages stylisés. Petit manque en bas de la pale. Bois à patine sèche. Îles Australes. Polynésie. Longueur : 132 cm

On joint une couronne circulaire constituée de micro-coquillages blancs et noirs. Ile de la Société. Diamètre : 21 cm

700 / 800 €



80.



81.



82.

81

APPUI-NUQUE « KALI »

monoxyle à l'oreiller courbe et aux pieds légèrement ployés.

Bois dur à patine brune brillante.

Île Tonga. Polynésie.

Hauteur : 15 cm Longueur : 42 cm

1 500 / 2 000 €

82

APPUI-NUQUE « KALI »

monoxyle à l'oreiller courbe et aux pieds légèrement ployés.

Bois dur à patine brune brillante.

Île Tonga. Polynésie.

Hauteur : 14,5 cm Longueur : 38,5 cm

Provenance :

Anciens numéros de collection anglaise peints

1 500 / 2 000 €



83.

83

BOUCLIER

construit de trois pièces de bois assemblées par des liens de rotin. Décor gravé de spirales compartimenté symétriquement et verticalement. Ancienne polychromie blanche et noire. Peuple Arawe. Nouvelle Bretagne. Mélanésie. Hauteur : 145 cm

1 500 / 2 000 €



84

**BOUCLIER CONSTRUIT DE TROIS PIÈCES DE BOIS
ASSEMBLÉES PAR DES LIENS DE ROTIN TRESSÉS.**

La partie médiane en léger relief est gravée d'un décor
de spirales. Les autres parties d'un décor dentelé.
(Accidents visibles, usures).

Ancienne polychromie rouge, noire et blanche.

Peuple Arawe. Nouvelle Bretagne. Mélanésie.

Hauteur : 132 cm

1 500 / 2 000 €

84.



85

CINQ PANIERS

en bambou et rotin tressé.
Indonésie, archipel des Philippines.
Hauteur : de 49 à 20 cm

120 / 150 €

86

POT

circulaire sur une base carrée en bois laqué noir
rehaussé de pigments rouges.
Birmanie.

Hauteur : 29 cm

100 / 150 €



87.

87

BRACELET DE GUERRIER

fabriqué à partir de quatre dents de cochon ligaturées par des liens
de rotin auquel est suspendue une rare représentation en bois
d'un couple enlacé duquel émerge un toupet de crin de cheval.
Patine laquée sur la statuette en bois.
Peuple Igorot. Île de Luzon. Archipel des Philippines.
Diamètre : 12 cm

Provenance : Merton Simpson

350 / 400 €



88.

88

PLAT CÉRÉMONIEL

circulaire orné d'une poignée sculptée d'une tête
d'animal. Le centre très utilisé. Superbe patine d'usage
laquée noire.

Peuple Dayak. Bornéo.

Longueur : 33,5 cm

Provenance :

Vente Hubert Goldet. Numéro 620 de la vente
du 30 juin 2001 à Paris

300 / 400 €



89.

89

HACHE « OSTENSOR »

constituée d'une lame circulaire en jadéite de couleur vert foncé veinurée de brun, raccordée à un manche recouvert de tissus de calicot bleu maintenu par une fine ligature de senit et d'une tresse en laine de poils de chauve-souris.

Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie.

Longueur : 52 cm Diamètre de la lame : 20 cm

1 500 / 2 000 €



90

EXCEPTIONNEL « TALE » CHAMBRANLE DE PORTE

de Grande Case. La tête barbue aux yeux étirés encadrant un nez fortement épaté. La partie basse est décorée de motifs de chevrons et de losanges en pointe de diamant en relief. Le nez est marqué d'un coup de hache, ancien rituel coutumier pratiqué au moment de la mort du chef.

(Collage au trou de fixation).

Bois de houp à très belle et ancienne patine d'extérieur.

Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie.

Hauteur : 182 cm

Provenance :

Rapportée en 1934 par un haut fonctionnaire en poste à Nouméa
Vente Loudmer à l'Hôtel Drouot du 1^{er} décembre 1984, numéro 22

18 000 / 20 000 €



Détail 90.



Détail 91.



91

ÉPI DE FAÎTAGE

de Grande Case figurant un visage à l'expression farouche surmonté d'un large peigne où subsistent trois pointes.

Manques anciens visibles et léger collage.

Bois de houp finement fragmenté par les intempéries.

Peuple Kanak. Nouvelle Calédonie.

Hauteur : 200 cm

Provenance :

Vente Maître Labat, du 25 juin 1986 à l'Hôtel Drouot. Numéro 48

Ancienne collection Charles Ratton. Paris.

6 000 / 8 000 €

91.



Détail 92.



92.

92

HOCHET DIT « HOCHET CORBEAU »

représentant un shaman en transformation allongé sur le dos d'un corbeau mythique, la langue projetée dans la bouche d'un crapaud.

Un masque à la langue tirée orne le ventre de l'oiseau.

Polychromie ancienne rouge, noire et verte.

Peuple Tlingit. Colombie Britannique. Canada occidental.

Longueur : 31 cm

Provenance :

Collection Armand Trampitsch.

Vente Ader du 25 octobre 1978. Numéro 58

5 000 / 6 000 €

93

COUPE

de forme ovale en bois blond à patine naturelle.

Peuple Inuit. Alaska.

Longueur : 28 cm

100 / 200 €

A ARTS D'ASIE, PRÉCOLOMBIEN ARCHÉOLOGIE

LOTS 94 À 112





94.

94

THAILANDE - XVI^{ÈME} SIÈCLE

Importante tête de bouddha en bronze à patine brune, les yeux mi-clos et initialement incrustés, les sourcils arqués, esquissant un léger sourire. La coiffe finement bouclée et surmontée de l'ushnisha.

Hauteur : 38 cm

Provenance :

Collection Niko Mazaraki et Geneviève Gallibert (Vence)
Numéro 69 de la vente Pierre et Claude Vérité
du 18 octobre 2009 à l'Hôtel Drouot .

8 000 / 10 000 €



95.

95

THAÏLANDE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Main et avant-bras gauche de bouddha en bronze.

Longueur. 17 cm

Socle en bronze.

80 / 120 €

96

CHINE - FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE

Brûle-parfum tripode en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de rinceaux de fleurs de lotus et frise verticale de masque taoïste stylisés, le couvercle ajouré de rinceaux de lotus, la prise de chauve-souris dans les nuées.

(Pieds dévissés, choc et saut d'émail)

Hauteur : 37 cm

500 / 600 €



96.



97.



97.

97

JAPON - MILIEU ÉPOQUE EDO (1603 - 1868)

Paire d'étriers (abumi) en fer incrusté en hira-zogan de shibuichi de libellules en vol et cour d'eau.

L'intérieur laqué rouge. (Gerce)

Longueur : 27,5 cm

300 / 400 €



98

**INDE, KARNATAKA - HOYSALA,
XII^{ÈME} / XIII^{ÈME} SIÈCLE**

Grande statue de Brahma en chlorito-schiste, debout, portant d'épais collier et bijoux, il est coiffé d'un quadruple chignon de tresses (jatamukuta).

(Restauration, nombreux manques).

Hauteur : 88 cm

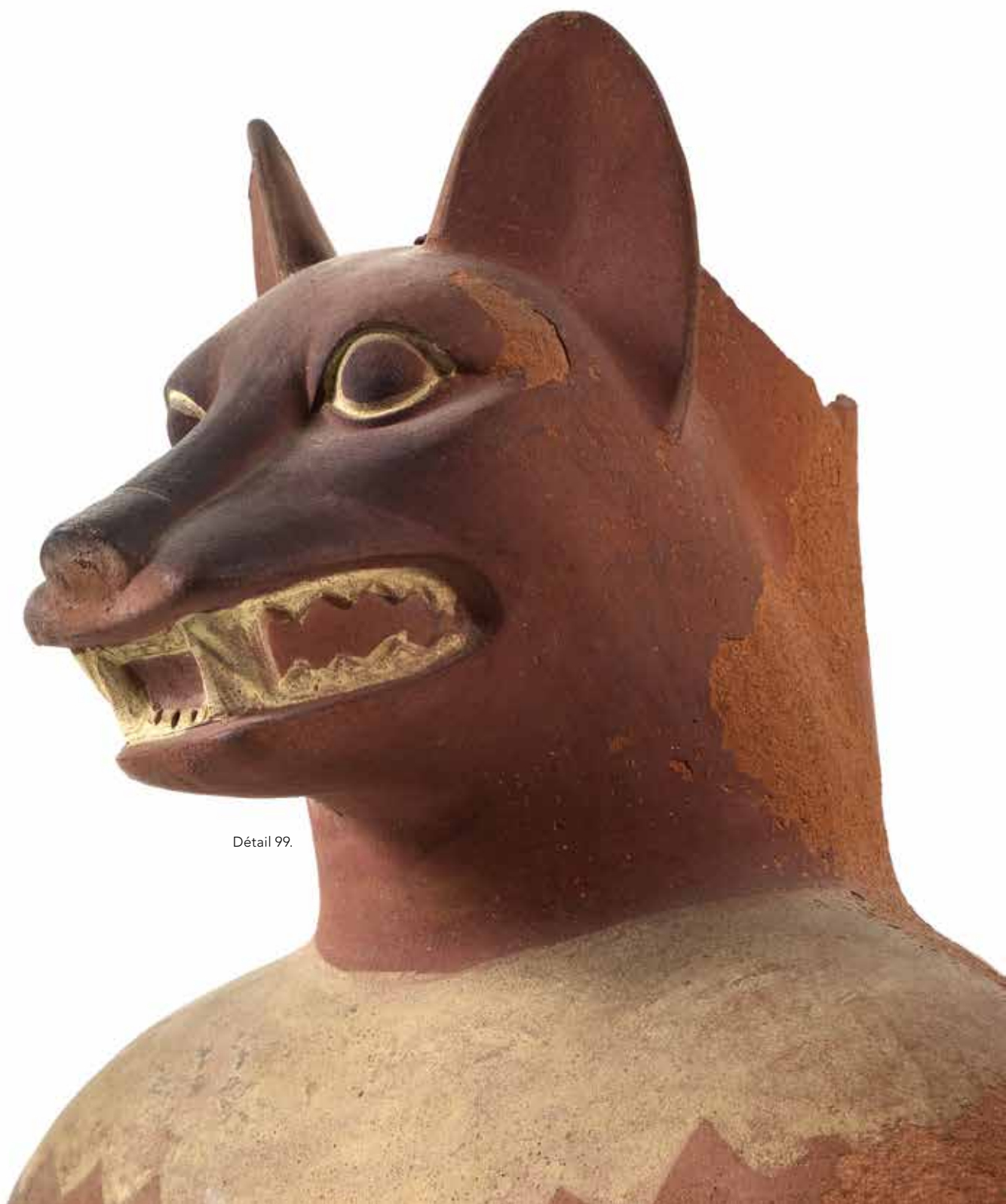
Provenance :

Collection Pierre et Claude Vérité.

Numéro 32 du catalogue de la vente
du 18 octobre 2009 à l'Hôtel Drouot.

2 500 / 3 000 €

98.



Détail 99.



99.

99

GRAND VASE CINÉRAIRE

figurant un personnage à tête de coyote assis en tailleur tenant un vase entre les cuisses. Les épaules couvertes d'un poncho blanc à bordure crénelée.

Polychromie rouge et blanche. Manques anciens au sommet.

Culture Mochica. Pérou.

Hauteur : 50 cm

Un numéro peint d'ancienne collection à la base.

Provenance :

Collection Niko Mazaraki (Vence) et Geneviève Gallibert (Vence)

3 000 / 4 000 €



100.

100

FIGURATION D'UN POTIRON
ouvert par une sorte de grand orifice
(pédoncule cassé, collé).
Terre cuite rosée.
Culture Nazca. Pérou.
Hauteur : 9 cm
200 / 300 €



101.

101

BUSTE EN PIERRE GRISE.
Amérique Centrale
Hauteur : 15 cm
300 / 500 €



102.

102

PERSONNAGE
assis le dos rond les mains sur le ventre
à l'expression étonnée.
Pierre grise.
Maya.
Hauteur : 29 cm
400 / 600 €



103.

103

VASE FUNÉRAIRE

céphalomorphe en terre cuite représentant
une tête à la coiffe.

Mexique (accidents).

Hauteur : 24 cm

400 / 600 €



104.



105.

104

IMPORTANT PERSONNAGE

debout regardant légèrement vers le haut.
Pierre basaltique grise.
Huastèque. Mexique.
Hauteur : 83 cm

Provenance :
Galerie Henri Bing.
174, Rue du Faubourg Saint Honoré. Paris
12 000 / 15 000 €

105

URNE CINÉRAIRE

représentant un homme assis en tailleur. La bouche surplombée
par un ornement nasal. Grande coiffure constituée de nattes.
Grosses boucles d'oreilles circulaires.
Terre cuite grise. Quelques accidents visibles, collages.
Mexique. Oaxaca. Zapotec. 300-800 après JC.
Hauteur : 30 cm

Provenance :
Vente Loudmer du 28 juin 1989 à l'Hôtel Drouot. Numéro 159
2 500 / 3 000 €



106.

106

VASE

circulaire dont la face avant présente une divinité aux bras et jambes écartés. Sur les côtés trois personnages agenouillés dont le regard affleure le col.

Terre cuite grise. Manques visibles.

Maya. Mexique.

Hauteur : 27 cm

1 500 / 2 000 €



107.

107

MÉTATE

circulaire à quatre pieds courts représentant un jaguar la tête baissée.

Pierre volcanique.

Nicoya. Costa Rica.

Hauteur : 20 cm Longueur : 63 cm

Provenance :

Collection Bela Hein. Paris.

Acquis auprès de Mme Simone

Weinberger. Rue de Lille. Paris.

Vente Hôtel Drouot du 24/26 février

1929, numéro 241,

reproduit planche 3.

Acquis par le marchand Ernst Ascher lors de cette vente

2 500 / 3 000 €



108.

108

MÉTATE

à trois pieds coniques ornée d'une tête de jaguar
à la mâchoire ajourée. Le haut du dossier gravé
d'un décor de grecque.

Pierre volcanique grise (cassé, collé).

Nicoya. Costa Rica.

Hauteur : 30 cm

2 500 / 3 000 €



109.

109

MASQUE DE MOMIE

à la carnation dorée et aux yeux et sourcils peints en noir. (Reprise dans les yeux)

Tissu stuqué.

Égypte, période romaine.

Hauteur: 15,5 cm

400 / 600 €

110

MASQUE FUNÉRAIRE

représentant une tête féminine en haut relief.

Elle porte une haute coiffure frontale composée de mèches étagées qui se rassemblent en tresse enroulée au niveau de la nuque.

(Reprise des yeux)

Égypte, art romain, période Flavienne.

Hauteur : 27 cm

400 / 600 €



110.



111.

111

MASQUE FUNÉRAIRE

représentant une femme à la carnation rouge et à la coiffure plaquée ondulante.

Stuc, usure des pigments.

Egypte, art romain, seconde moitié du III^{ème} siècle.

Hauteur : 22 cm

400 / 600 €



112.

112

SOMMET DE CHENET

en forme de tête de caprin.

Terre cuite commune marron.

France, Tene finale, I^{er} siècle av. JC

Hauteur : 21 cm

700 / 800 €

T TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS

LOTS 113 À 189

16H00

LOT No	
28.000	FF
4.394	\$US
6.224.989	JPY
7.144	CHF
8.251	DEM
2.739	GBP





113.

113

D'APRÈS JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)

Maternité

Groupe en bronze à patine brun foncé, cachet du fondeur Valsuani, cire perdue et cachet propriété Carpeaux, numéroté 15/15.

Hauteur: 16,5 cm

800 / 1 000 €



114.

114

EMMANUEL FRÉMIET (1824-1910)

Lion

Groupe en terre cuite signée des initiales sur la base. 17 x 22 cm

(Queue à refixer, petits manques)

800 / 1 200 €



Détail 115.



115.

115

REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

Lévrier

Plâtre à patine beige signé sur la terrasse.

24,5 x 20,3 x 9,5 cm

(Petits éclats)

Provenance:

Vente Succession Mademoiselle Ebé Bugatti, Paris, 18 mai 1981, n° 119

8 000 / 12 000 €



116.

116

JOSEPH CSAKY (1888-1971)

Tête, 1912

Plâtre de fonderie à partir duquel a été entreprise une édition à 8 exemplaires chez Thinot fondeur (fonte au sable).

35,5 x 25 cm

(Salissures, trace d'étiquette, petits manques)

Exposition:

Le bronze numéro 1/8 : Troyes,

Musée d'Art Moderne, Csaky. Sculpture, dessins,

juin-septembre 1986, n° 1

Bibliographie:

La « Tête » en plâtre appartenant au Musée de Szeged en Hongrie :

D. Karshan, Csaky, p. 22, n° 3

(daté de 1911)

1 000 / 1 500 €



117.

117

JULES PASCIN (1885-1930)

Portrait de Nico Mazaraki

Mine de plomb sur papier signé
et cachet de l'atelier en bas à droite.

48 x 61 cm

(Insolé et taches)

400 / 600 €

118

NON VENU



119.

119

D'APRÈS PIERRE BONNARD (1867-1947)

Esquisse pour deux baigneuses

Groupe en bronze à patine noire, cachet portant l'inscription

« Esquisse pour deux baigneuses P. Bonnard »,

cachet du fondeur Valsuani, Cire Perdue, et numérotée E.2.

Hauteur: 18 cm

2 000 / 3 000 €



120.

120

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Nu féminin, circa 1905

Encre sur papier monogrammée en bas à droite.

32 x 21 cm

(Pliures)

Provenance:

Ancienne collection André Mare

Expositions:

Paris, Musée d'Art Moderne, Le cubisme,

30 janvier - 9 avril 1953

Paris, Musée des Arts Décoratifs, Fernand Léger,

juin-octobre 1956, n° 166

4 000 / 5 000 €



121

GEORGES KARS (1880/82-1945)

Baigneuse

Groupe en bronze à patine brune,
signé sur la terrasse, cachet du fondeur
Valsuani, Cire Perdue, numéroté 10/10.
7 x 31 cm

500 / 800 €

121.



122

JULES PASCIN (1885-1930)

Indiens dans un paysage

Crayon sur papier signé
en bas à droite.

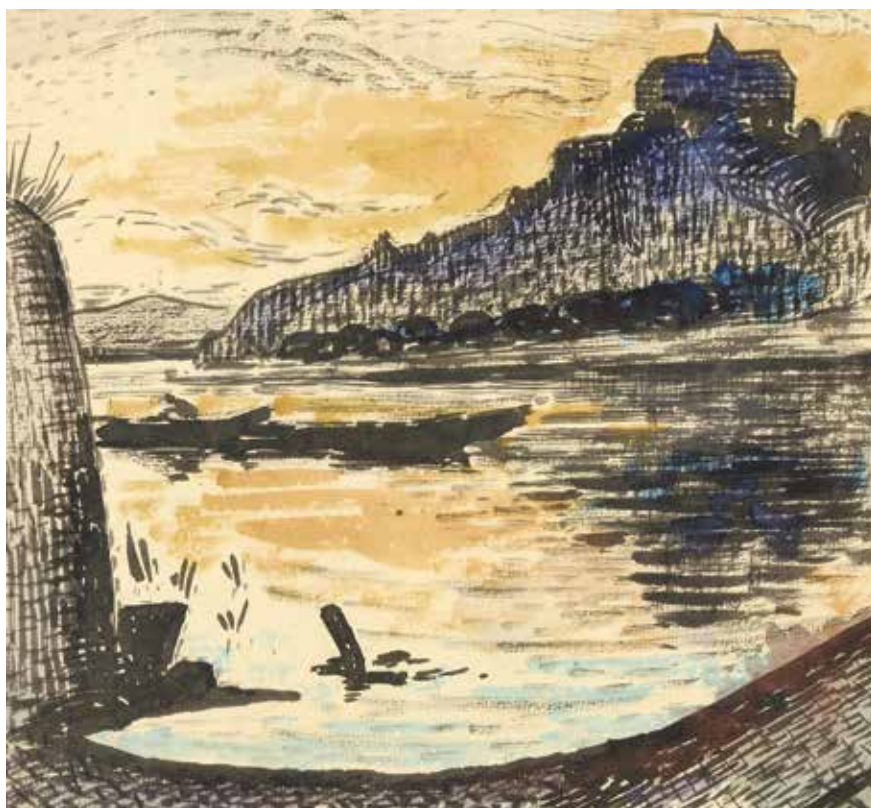
7 x 11,5 cm

200 / 300 €

122.

123

GEORGES LEMMEN (1895-1916)
 Pêcheur sur le lac au crépuscule
 Aquarelle, encre et crayon sur papier,
 cachet du monogramme
 en haut à droite.
 22,5 x 23 cm
 1 200 / 1 500 €



123.

124

D'APRÈS PIERRE BONNARD (1867-1947)
 Cheval sortant de l'onde
 Groupe en bronze à patine brun doré,
 cachet du fondeur Valsuani,
 cire perdue,
 incisé I-XII.
 12 x 19 cm
 1 000 / 1 200 €



124.



125.

125

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Nu féminin, 1911

Encre brune sur papier monogrammée et datée en bas à droite.

31 x 23,5 cm

Provenance:

Galerie Louise Leiris, Paris, numéro 30801 des archives
photographiques et numéro 9741 du stock

Exposition:

Paris, Musée Jacquemart André, La Ruche de Montparnasse,
22 décembre 1978 - 1^{er} avril 1979

3 000 / 4 000 €



126.

126

JULES PASCIN (1885-1930)

Les Thermes animés

Huile et encre sur panneau signée en bas à droite.

57 x 72 cm

Provenance:

Ancienne collection Jean-Marie Terrin

6 000 / 8 000 €



127.

127

SERGE FÉRAT (1881-1958)

Écuyère et personnage de cirque, vers 1920-22

Crayon sur papier signé en bas à droite.

28 x 19 cm

(Petites déchirures)

Étude pour les séries Écuyère et Arlequin

600 / 800 €

128

ANDRÉ EVARD (1876-1972)

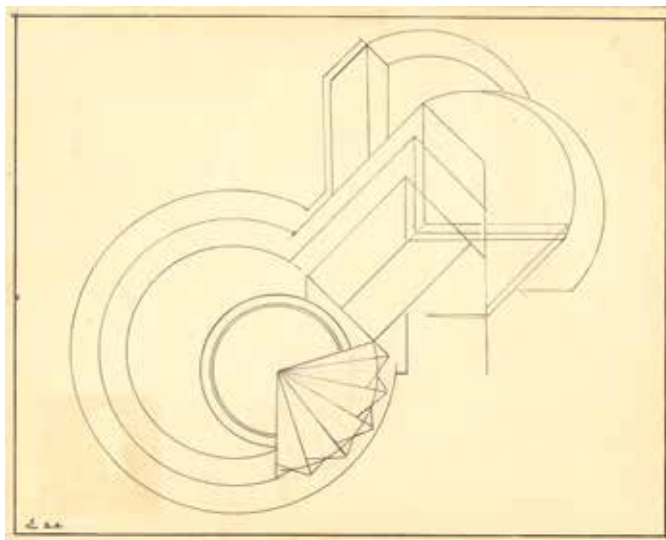
Composition géométrique, 1924

Plume et crayon sur papier monogrammé
et daté en bas à gauche, cachet de l'atelier au dos.

27,2 x 22,2 cm

(Traces de colle au dos)

200 / 300 €



128.

129

GINO SEVERINI (1883-1966)

Arlequin

Encre sur papier monogrammée et dédiée
en bas à droite.

21 x 13 cm

(Mouillures)

Provenance:

Atelier de l'artiste. Cadeau de Romana Severini

1 800 / 2 000 €



129.

130

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Composition aux lunettes, 1931

Crayon sur papier contrecollé sur carton signé des initiales
et daté en bas à droite.

31,5 x 23,5 cm

(Déchirures et restaurations)

Provenance:

Claire Zeisler, Chicago

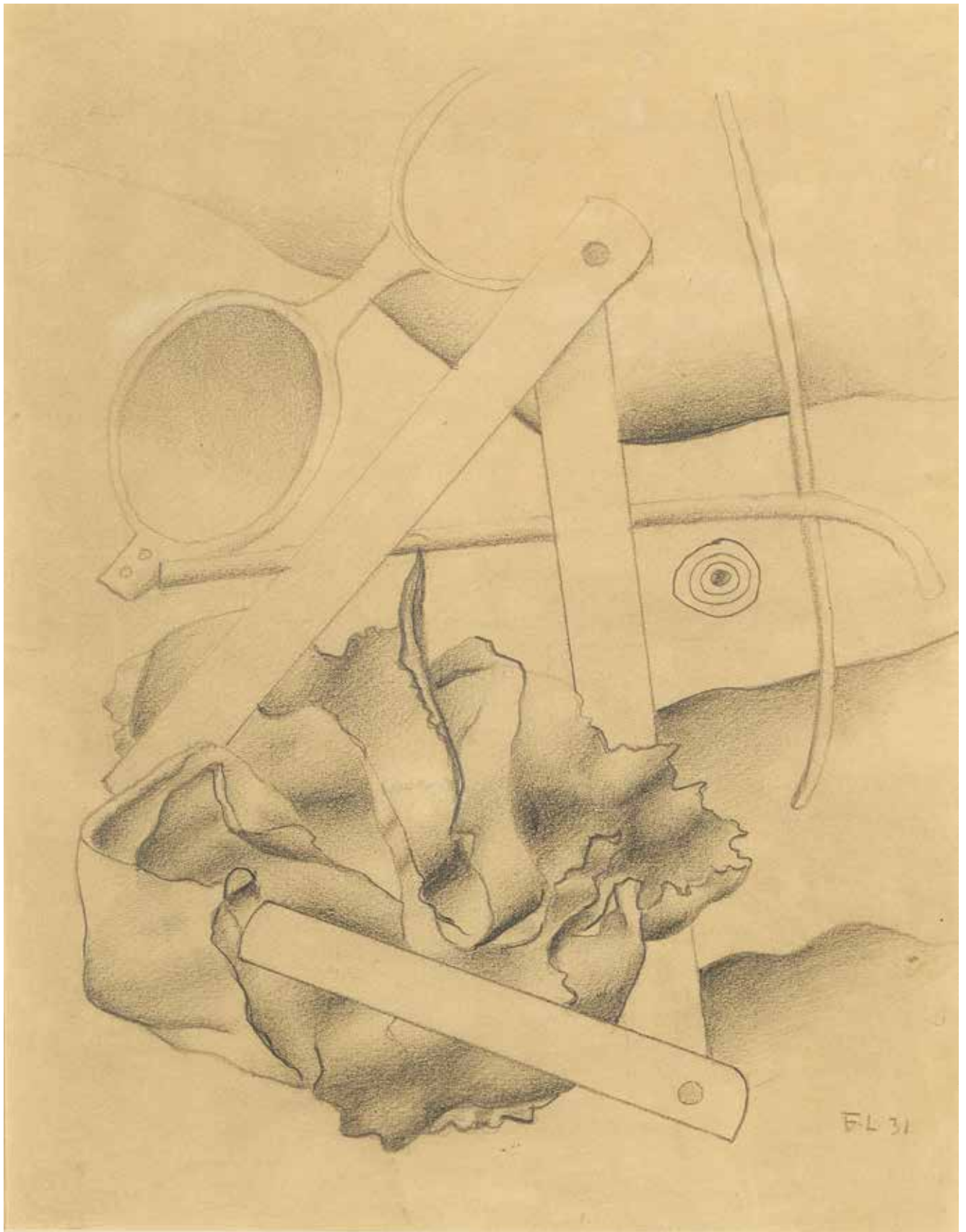
Museum of Contemporary Art, Chicago

Vente anonyme, Christie's, New York, 5 novembre 2003, n° 126

Exposition:

New York, John Becker, Fernand Léger, octobre 1931, n° 17

10 000 / 15 000 €





131.

131

VALENTINE PRAX (1897-1981)

Intérieur aux instruments de musique

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette.

115 x 115 cm

3 000 / 4 000 €



132.

132

MAX ERNST (1891-1976)

Une personnalité toujours nouvelle toujours différente, 1934

Collage d'illustrations découpées signé en bas à droite.

8,5 x 27 cm

(Pliure)

Provenance:

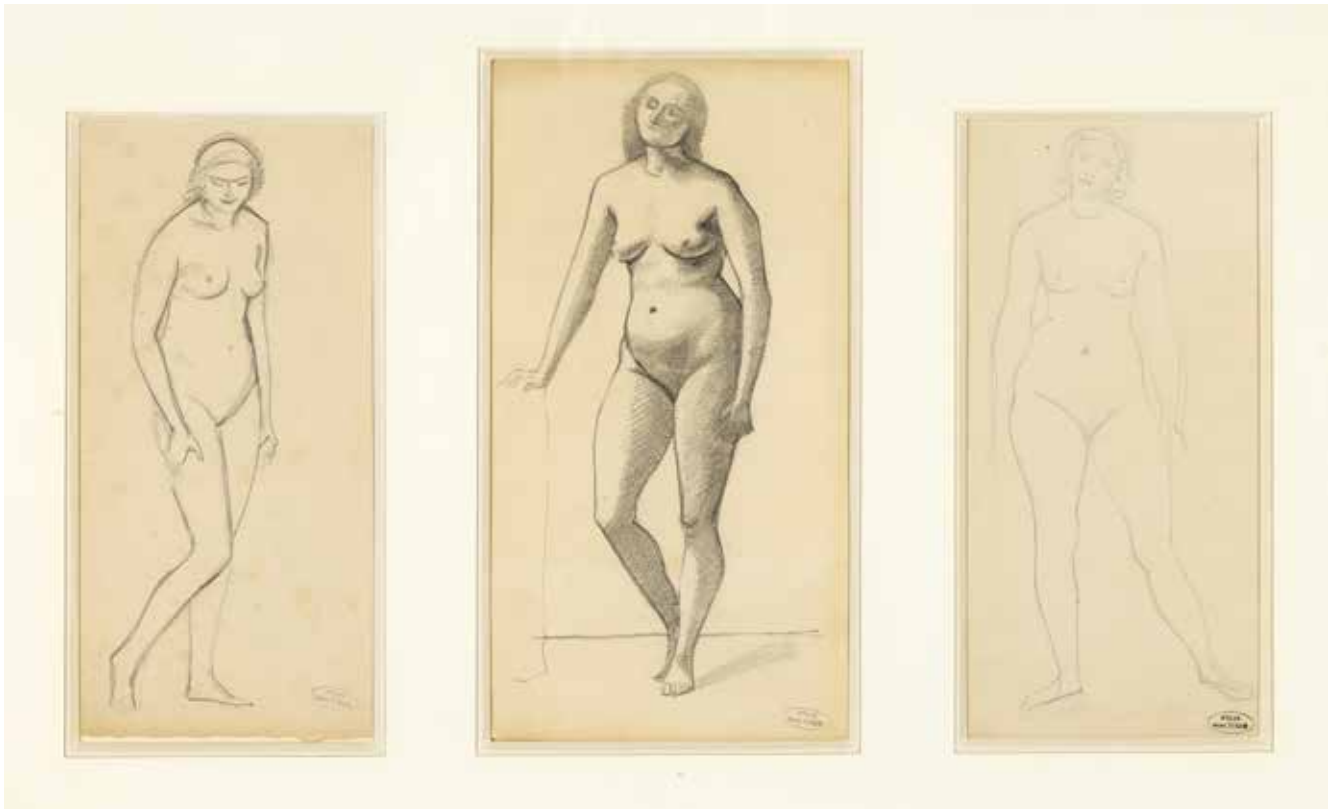
Ancienne collection René Char

Ancienne collection de Marc Engelhard, Paris

Bibliographie:

Werner Spies, Sigrid et Günter Metken, Max Ernst, Cologne, 1979, p. 271, n° 2099 (illustré)

10 000 / 15 000 €



133.



134.

133

ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)

Trois nus féminins

Trois dessins au crayon dans un même encadrement,
cachet de l'atelier en bas à droite sur chaque.

33 x 17 cm (l'un) - 30 x 14 cm (les 2 autres)
(Piqûres)

Provenance:

Galerie Adrien Maeght, Paris (étiquette au dos)

500 / 800 €

134

D'APRÈS PIERRE BONNARD (1867-1947)

Baigneuse

Groupe en bronze à patine brun nuancé monogrammé et n° 6/12.

Hauteur: 18 cm

1 000 / 1 200 €



135.

135

FERNAND LÉGER (1881-1955)
Femme allongée (Nadia Léger)
Crayon sur papier marouflé sur toile.
31 x 39,5 cm

Figure dans le registre des oeuvres déposées au Musée National Fernand Léger,
Biot, sous le n°. D336 (étiquette au dos)

4 000 / 5 000 €



136.



138.



137.



139.

136

PIERRE TAL-COAT (1905-1985)
Autoportrait
Encre sur papier signée en bas à droite.
17 x 13 cm
300 / 500 €

137

PIERRE TAL-COAT (1905-1985)
Paysage
Encre sur papier signée en bas à gauche.
25,5 x 35 cm
400 / 600 €

138

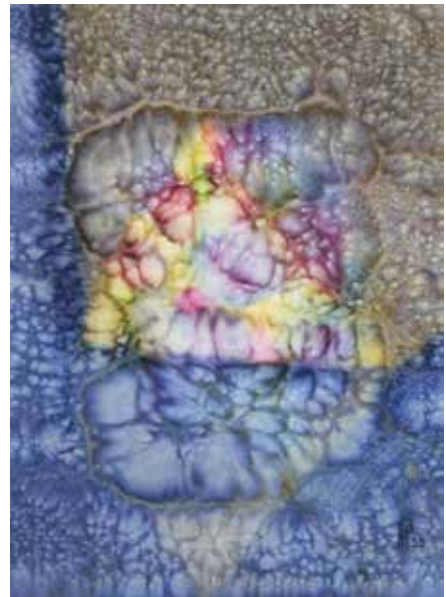
PIERRE TAL-COAT (1905-1985)
Le songe
Encre sur papier signée en bas à droite.
20,5 x 28 cm
300 / 400 €

139

PIERRE TAL-COAT (1905-1985)
La chute
Crayon sur papier double face
(au dos: personnages allongés).
Signé du monogramme 'TC' (en bas à droite),
double face.
20 x 17 cm
200 / 300 €



140.



142.



141.



143.

140

PIERRE TAL-COAT (1905-1985)

Paysage à la grande roue,
circa 1941-42
Huile sur carton signée en bas à droite.
15,5 x 21,5 cm
(Manque dans un angle)

Provenance:
Ancienne collection Henri Daher

Sera inclus dans le catalogue raisonné
en ligne de l'artiste par Xavier Demolon

500 / 700 €

141

EMILE GILIOLI (1911-1977)

Par moi-même, autoportrait, 1940
Mine de plomb sur papier signé, daté

et titré en bas à droite.
16 x 15 cm

Provenance:
Cadeau de l'artiste
200 / 300 €

142

**HENRI ERNST PFEIFFER
(1907-1994)**

Sans titre, 1930
Aquarelle sur papier monogrammée
et datée en bas à droite.
41,5 x 30,5 cm

Dédicacée au dos "pour Guy
Loudmer 18 janvier 1977",
annotations de l'artiste indiquant

"aquarelle originale de mon époque
Bauhaus".

200 / 300 €

143

PIERRE TAL-COAT (1905-1985)

Verres et carafe, circa 1941-42
Huile sur panneau signée en bas à
droite.
15 x 23,5 cm
(Infimes projections)

Provenance:
Ancienne collection Henri Daher

Sera inclus dans le catalogue raisonné en ligne
de l'artiste par Xavier Demolon

500 / 700 €



144.



145.



146.

144

FERDINAND PARPAN (1902-2004)

Nageuse

Groupe en bronze à patine dorée,
signé et monogrammé.

Largeur: 33 cm

Profondeur: 5 cm

400 / 500 €

145

ANTANA MONCYS (1921-1993)

Composition abstraite

Sculpture en marbre signée sous la base.
17 x 23 cm

200 / 300 €

146

XENIA (1928-1966)

Nu debout, 1957

Bronze à patine brun foncé,
signé et daté sur la terrasse,
cachet du fondeur Valsuani, cire perdue.
Hauteur: 25 cm

400 / 500 €

147

GERMAINE RICHIER
(1902-1959)

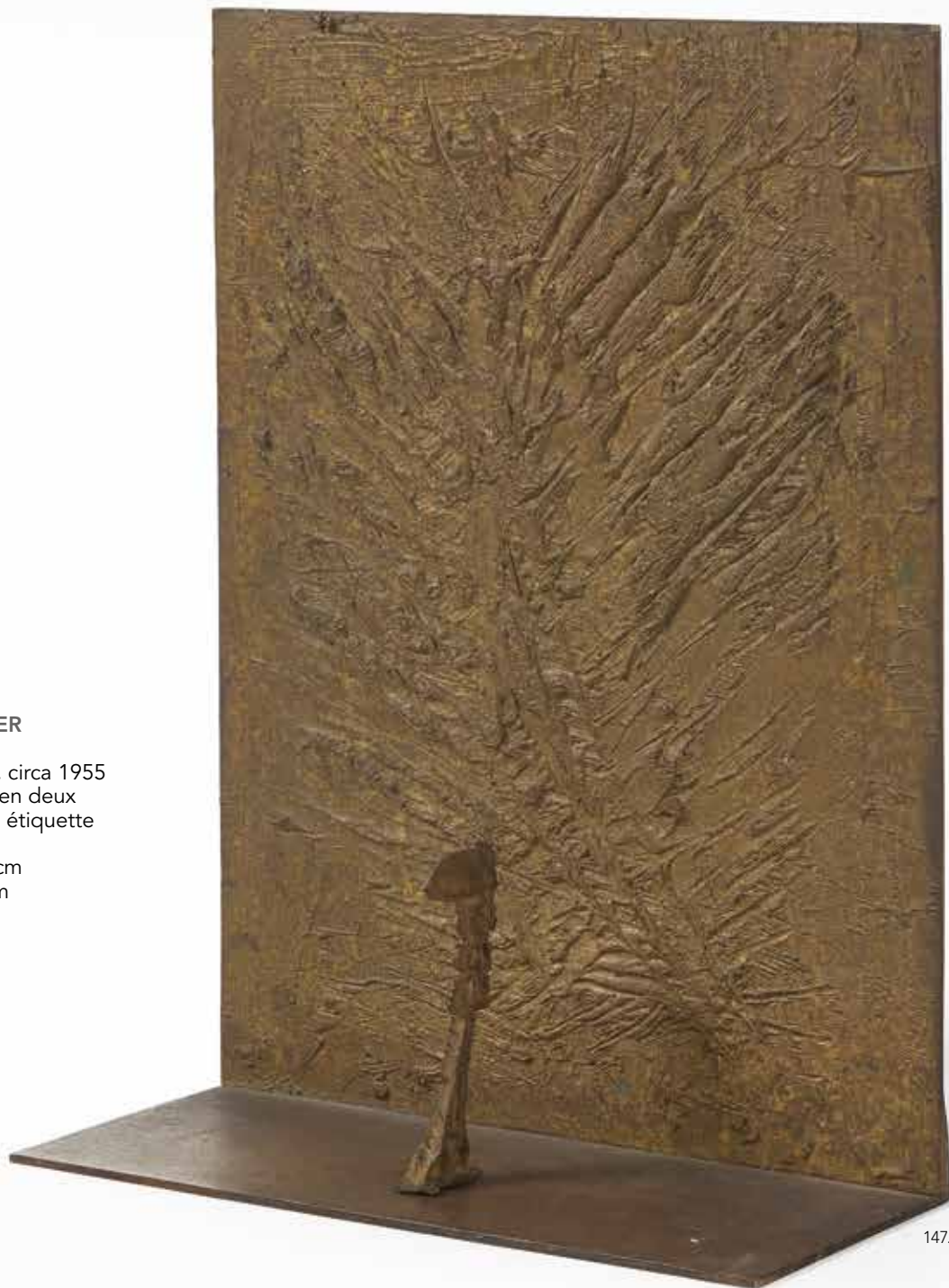
Seiche sur équerre, circa 1955

Groupe en bronze en deux
parties, au dos une étiquette
numérotée 6027.

41,5 x 30,5 x 13,5 cm

Seiche: Haut. 12 cm

3 000 / 3 500 €



147.



148.

148

JEAN-JACQUES LEBEL (NÉ EN 1936)

Dada News, 1959

Collages sur papier signé et daté en haut à droite.
29,7 x 21 cm

Expositions:

Vienne, Kunsthalle Wien, Die Sprache der Kunst,

3, septembre-17 octobre 1993

Genève, MAMCO, Jean-Jacques Lebel.

Soulèvements II (1951-2013), 5 juin -15 septembre 2013
(Étiquettes au dos)

200 / 300 €



149.

149

EMILE GILIOLI (1911-1977))

Composition abstraite

Gouache sur papier signée en bas à gauche.

75 x 55 cm

400 / 500 €



150.

150

GEORGES BAQUIER (1910-1997)

Formes sur fond jaune, 1969

Huile sur toile signée et datée bas à droite, contresignée,
datée et titrée au dos.

91 x 73 cm

200 / 300 €



151

CHRISTINE BOUMEESTER
(1904-1971)

Cimes sauvages, 1967

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contre signée sur le châssis et titrée au dos.

73 x 92 cm

Expositions:

Paris, Galerie Max Kaganovitch,
D'après le paysage, mars-avril 1968

Nice, Palais de la Méditerranée,
été 1976, exposé par la galerie
Cavalero, n° 2

500 / 800 €

151.



152.



153.

152

ALBERT FERAUD (1921-2008)

Sans titre, 1960

Groupe en fonte de fer signé
et daté sur la terrasse.

Pose sur un socle de marbre gris
Saint Anne.

Haut. totale 49 cm

400 / 500 €

153

ALBERT FERAUD (1921-2008)

Femme, 1960

Sculpture en fer soudé, signé et daté.
Base en marbre.

Hauteur: 50 cm

400 / 500 €



154.

154

ZOLTAN KEMÉNY (1907-1965)

Étude pour un mural, 1963-1965

Sculpture en fer et fer clouté, sur une âme en bois,
signé au dos.

44,2 x 70,6 cm

Provenance:

Galerie Adrien Maeght, Paris

Exposition:

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, Kemény,
mars - mai 1974, p.84, n° 64

Bibliographie:

G. Picon et E. Rathke, Kemény. Reliefs en métal,
Paris, 1973, p. 175, n° 204

5 000 / 7 000 €



155.

155

ALBERT FERAUD (1921-2008)

Femme

Sculpture en fer soudé.

Base en marbre.

84 x 42 cm

400 / 500 €



156.

156

FRANÇOIS STAHLY (1911-2006)

Couple

Groupe en bronze à patine brune signé
sous la base et marqué E/A.

12 x 7 cm

400 / 600 €



157.

157

NICOLAS ALQUIN (NÉ EN 1958)

Personnage

Bois sculpté et traces de dorures.

Hauteur: 15 cm

Exposition :

Paris, Galerie Adrien Maeght,

Exposition Alquin

300 / 500 €

158

CORNELIS ZITMAN (1926-2016)

La chaise longue, 1973

Groupe en bronze à patine brune
monogrammé et numéroté 2/8.

51 x 38 x 69 cm

Exposition:

Paris, Galerie Dina Vierny, Cornelis
Zitman, mars 1977 (illustré)

2 000 / 3 000 €



159

CORNELIS ZITMAN (1926-2016)

Femme debout à la draperie, 1969

Stylo sur papier signé
et daté en bas à droite.

21,5 x 23,5 cm

(Insolé et petites taches)

Exposition:

Paris, Galerie Dina Vierny, Cornelis
Zitman, Caracas, Sculptures, juin 1971

Bibliographie:

Galerie Dina Vierny, Cornelis Zitman,
Caracas, Sculptures, Paris, 1971, n° 5
(illustré)

300 / 400 €



159.



160

JACQUES GERMAIN (1915-2001)

Sans titre, 1971

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos.

72 x 53 cm

4 000 / 6 000 €

160.



161

MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Relaxing, 1972

Effaçage sur page de magazine contrecollée sur papier kraft signé en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos.

30 x 25 cm

1 000 / 1 500 €

161.



162.

162

MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Via delle Mantellate I

Huile sur papier signée en bas à droite.

100 x 69 cm

Exposition :

Paris, galerie Maeght, Mario Schifano, octobre 1988

3 000 / 4 000 €



163.

163

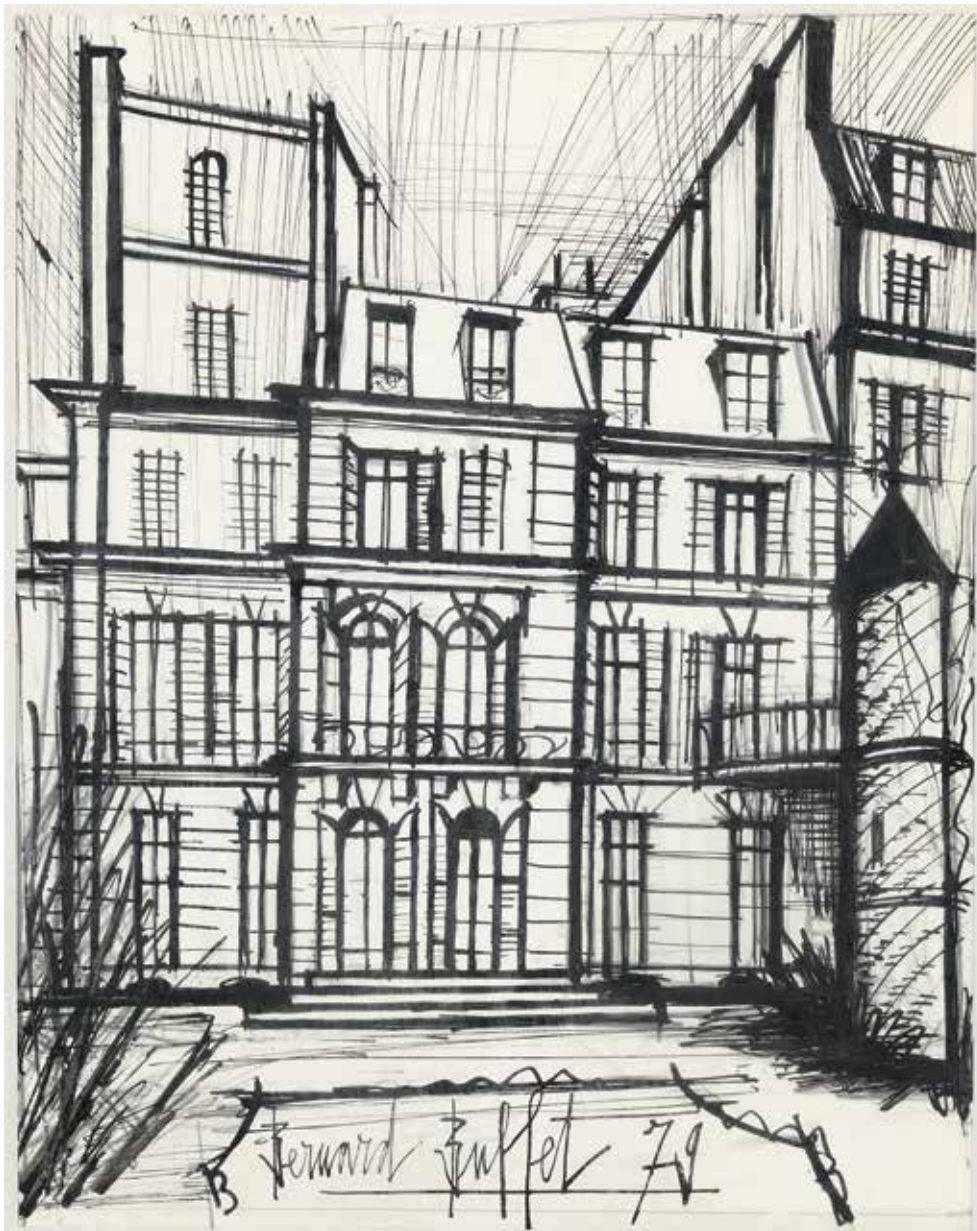
EDOUARD PIGNON (1905-1993)

L'angoisse des commissaires-priseurs devant l'art moderne,
1970

Pastel et encre de Chine sur papier signé
et daté en bas à droite.

20 x 26 cm

200 / 300 €



164.

164

BERNARD BUFFET (1928-1999)

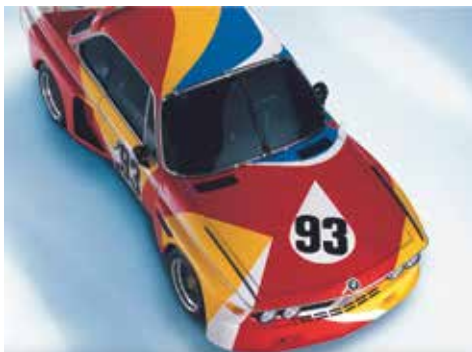
L'Hôtel du 73 faubourg Saint-Honoré, 1979

Plume, encre et crayon sur papier signé
et daté en bas au centre.

38 x 30 cm

Dessin pour la carte de vœux du Nouvel An 1979 adressée
par Maîtres Loudmer et Poulain, commissaires-priseurs.

4 000 / 5 000 €



Guy Loudmer avait convaincu Calder de peindre la BMW 3.0 CSL qui allait courir au Mans - pilotée par H. Poulain. Calder appliqua ce motif de drapé tournoyant à la BMW, sur le toit de la voiture depuis l'angle gauche.

165

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Sans titre

Gouache sur papier signée, datée et dédiée "à Gacqeline et Juy Loudmer" en bas à droite.

76 x 110 cm

Provenance:

Don de l'artiste à Guy Loudmer et son épouse

30 000 / 40 000 €



165.

166

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

Marron et journaux, vers 1969-70

Technique mixte sur isorel signée au dos.

126 x 158 cm

Provenance:

Galerie Maeght, rue de Téhéran, Paris

Expositions:

Galleria Dell'Ariete, Milan 1970, n°3

Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris 1973, Musée d' Art
et d'Histoire, Genève 1973, Palais des Beaux-Arts, Charleroi 1973/74, n°58

Fondation Maeght, Saint Paul de Vence 1976, n° 54, repr. p. 95

Fondation Juan Miro, Barcelone 1976, n° 48, repr. P. 79

Musée Espagnol d'Art Contemporain, Madrid 1980, n°84, repr. p. 70
(certaines étiquettes au dos)

Bibliographie:

Anna Agusti, Tapies, Catalogue raisonné volume 3. 1969-1975,
Ed. Cercle d'Art, n° 2147, page 121.

50 000 / 60 000 €



Détail 166.



166.



167.

167

DANIEL POMMEREULLE (1937-2003)

Projet de monument pour André Breton, 1984

Sculpture en cristal signée et datée.

54 x 33 x 18 cm

Exposition:

Dole, Musée des Beaux Arts Belfort, Musée d'art et d'histoire, L'utopie des voyageurs, juillet-septembre 1991

Bibliographie:

F. Cheval, Daniel Pommereulle: l'utopie des voyageurs, Dole, Musée des Beaux Arts; Belfort, Musée d'art et d'histoire, Dole, Belfort, 1991,

p. 128 (illustré)

1 000 / 1 500 €



168.

168

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

Tableau à la jeannette, 1970

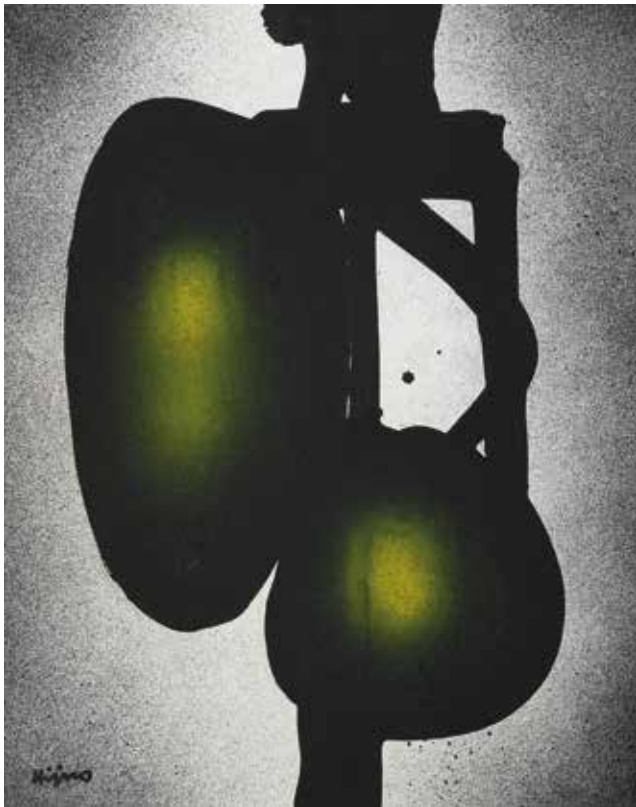
Huile et stylos de couleurs sur toile avec jeannette,
signé au dos.

89 x 117 cm

Provenance:

Galerie Adrien Maeght, Paris

5 000 / 8 000 €



169.



170.



171.

169

LADISLAS KIJNO (1921-2012)
lère petite étude pour la série de la Tête
d'obsidienne, 1974

Huile et spritztechnik sur toile signée en bas
à gauche, dédicacée, contresignée,
titrée et datée au dos.

41 x 33,2 cm

400 / 600 €

170

LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Sans titre, vers 1970

Papier froissé marouflé sur toile signé
en bas à gauche.

24,5 x 19 cm

(Manques)

300 / 400 €

171

LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Sans titre, 1971

Technique mixte sur papier froissé marouflé
sur carton signée en bas à gauche, contresignée
et datée au dos.

90 x 76 cm

800 / 1 000 €

172

LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Structures d'ailleurs, 1977

Technique mixte sur papier froissé marouflé
sur toile signée en bas à gauche, contresignée,
datée et titrée au dos sur le châssis.

146 x 114 cm

1 500 / 2 000 €



172.

173

LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Sans titre, 1975

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

116 x 89 cm

1 500 / 2 000 €



173.



174.

174

JEANNETTE LEROY (1928-2020)

Hommage à Dina, 1988

Crayon et crayons de couleurs sur papier
signé et daté en bas à gauche.

45 x 76 cm

Provenance:

Galerie Dina Vierny, Paris

Exposition:

Paris, Galerie Dina Vierny,

Exposition Jeannette Leroy, 1990

200 / 300 €



175.

175

JEANNETTE LEROY (1928-2020)

Le repose-pieds, 1987

Crayon noir rehaussé de crayon de couleurs
sur papier signé et daté en bas à gauche.

40 x 57 cm

Bibliographie:

Patrick Cramer / Foundation Fine Art

of the Century, Jeannette LEROY :

Dessins 1979-1989 Genève /Paris, 1990

200 / 300 €



176.

176

JEANNETTE LEROY (1928-2020)

Panier de cerises, 1985

Encre et crayon sur papier signé
et daté en bas à droite.

25,5 x 29,5 cm

(Papier légèrement froissé)

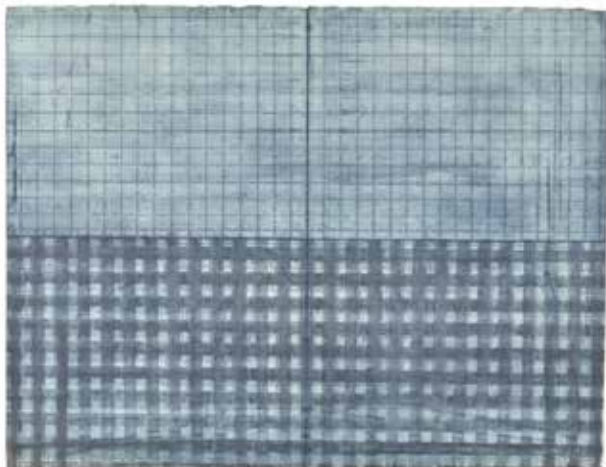
150 / 200 €



177.



179.



178.



180.

177

JEANNETTE LEROY (1928-2020)

Autoportrait, 1985

Mine de plomb sur papier signé et daté en bas à droite.
29 x 26 cm

100 / 150 €

179

BEN (1935-2024)

Personnage à la moustache, 1983

Assemblage (balai sur panneau
peint) signé et daté sur la base.
104 x 55 cm

800 / 1 000 €

178

MOSHE KUPFERMAN (1926-2003)

Sans titre, 1987

Aquarelle et graphite sur papier signé
et daté en bas à gauche.
50 x 65 cm

Provenance:

Galerie Jaquester, Paris

400 / 500 €

180

AKI KURODA (NÉ EN 1944)

Sans titre, 1987

Encre de Chine sur papier signée
et datée en bas à droite.
65 x 50 cm

Provenance:

Galerie Maeght, Paris

200 / 300 €



181

LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Sans titre

Papiers froissés signé en bas à droite.

92 x 56 cm

(Piqûres, accidents)

600 / 800 €

181.



182

LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Sans titre

Technique mixte sur papier froissé marouflé
sur carton

signé en bas à droite.

88 x 63 cm

800 / 1 000 €

182.

183

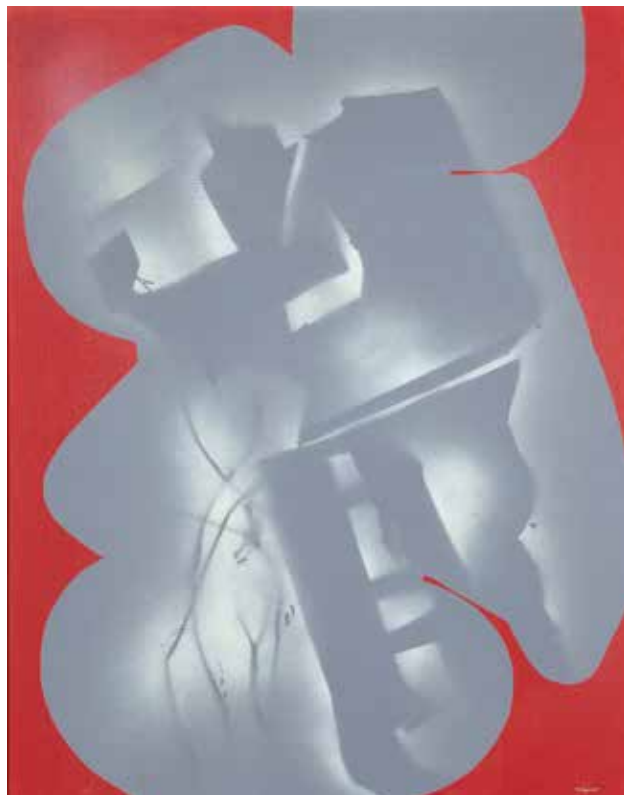
LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Miroirs et blasons pour un troubadour inconnu

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos.

92,3 x 73,3 cm

800 / 1 000 €



183.

184

LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Composition sur fond rose-jaune

Technique mixte sur papier froissé marouflé sur toile
signée en bas à gauche.

91 x 67 cm

600 / 800 €



184.



185.

185

ARMAN (1928-2005)
Pièces d'échecs
Accumulation, résine.
53 x 53 x 5 cm
2 500 / 3 000 €



186.

186

FRANÇOISE VERGIER (NÉE EN 1952)
Les Horizons, 2003
Fusain et crayon sur papier monogrammé
et daté en bas au milieu.
145 x 145 cm

Provenance:
Galerie Papillon, Paris
300 / 500 €



187.

187

JEAN-JACQUES LEBEL (NÉ EN 1936)
Sans titre, 2004
Encre, gouache et crayon gras sur papier monogrammé
et daté en bas à droite, dédié au dos.
12 x 18 cm

Provenance:
Galerie Louis Carré, Paris (n°. D11393)
100 / 150 €



188.

188

DANIEL POMMEREULLE (1937-2003)

Sans titre, 1991

Sculpture en plaques de verres bleus formant socle et compositions abstraites rouges et bleues sur papiers calques dans un encadrement en acier.

Haut. totale: 67 cm

Socle: 24 x 15 x 15,5 cm

Aile: 25 x 40 cm

(égrenures)

Expositions:

Dole, Musée des Beaux Arts

Belfort, Musée d'art et d'histoire,

L'utopie des voyageurs, juillet-septembre 1991

Bibliographie:

F. Cheval, Daniel Pommereulle: l'utopie des voyageurs, Dole, Musée des Beaux Arts; Belfort, Musée d'art et d'histoire, Dole, Belfort, 1991, p. 112 (illustré)

1 000 / 1 500 €



189.

189

DANIEL POMMEREULLE

(1937-2003)

La corde rencontre le verre, 1989

Technique mixte datée, titrée et envoi en bas à droite.

72 x 102 cm

400 / 600 €

AUCTIONART

rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____

PRÉNOM / FIRST NAME _____

ADRESSE / ADDRESS _____

TÉLÉPHONE / PHONE _____

PORTABLE / MOBILE _____

FIXE / HOME _____

EMAIL _____

COLLECTION

GUY LOUDMER

Mercredi 18 Février 2026

Drouot Richelieu - Salles 1 & 7

☐ ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID

☐ ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

DATE

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD :

EXPIRE FIN / EXPIRATION

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :

Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

3, place du Louvre - 75001 Paris | Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08

SVV agrément N° 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 29 % TTC et pour les livres 25,5 % TTC.

Les lots portant la mention « t » seront portés au procès-verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par v au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).

La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

En cas d'achat via le site DrouotLive, des frais de 1,20%TTC viennent s'ajouter aux frais précédemment énoncés.

En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur.

Moyens de paiement :

espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) : Jusqu'à 1 000 € taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

chèque,
virement,
cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition. L'étude se réserve le droit de ne pas répondre aux demandes de rapports de conditions pour les lots dont l'estimation est inférieure à 100 euros.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les lots vendus.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

RETRAIT DES LOTS

Les lots vendus sont confiés au magasinage de l'Hôtel Drouot. (tarifs disponibles sur drouot.com)

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

À l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possibles et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.

AuctionArt s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente.

AuctionArt ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat ferme à l'estimation basse. L'étude se réserve le droit d'enchérir pour le compte du demandeur en cas de non-réponse.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente.

Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com

CONCEPTION/RÉALISATION : Agence Rébellion www.rbln.fr - **IMPRIMERIE ARLYS** - +33 (0)1 34 53 62 69



AUCTIONART
rémy le fur & associés
maison de vente aux enchères

Estimations gracieuses et confidentielles sur rendez-vous
ou tous les jours du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

3, place du Louvre - 75001 Paris | Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08
contact@auctionartparis.com